

# FRATELLILEITA



Alessandro Leita



Michele Leita

## ORIGINI

Nel 2007 i fratelli, Alessandro e Michele Leita fondano l'impresa FRATELLILEITA, con sede a Prato Carnico in Friuli Venezia Giulia, che inizia da subito ad operare nel settore della falegnameria: arredi e manufatti su misura, interventi di riparazione e manutenzione di arredi ed infissi e restauro di mobili antichi.

Oggi la FRATELLILEITA, pur continuando ad offrire attività di restauro di mobili antichi e lavori di ebanisteria ha come attività principale la costruzione ed il restauro di strumenti musicali antichi, svolgendo anche attività di manutenzione, accordatura, noleggio e servizio concerti di strumenti a tastiera.

Entrambi grandi amanti della musica approfondiscono la loro conoscenza del mondo degli strumenti musicali grazie all'incontro con il M<sup>o</sup> Giovanni Canciani, grande studioso della musica ed esperto in restauro, membro della commissione di tutela degli organi antichi del Piemonte nonché fondatore e curatore del Museo di strumenti musicali "La Mozartina". Nel 2008 frequentano un corso teorico/pratico di restauro degli strumenti musicali in primis a tastiera, da lui tenuto con frequenza settimanale per tre anni. Studiano ed analizzano il funzionamento meccanico e quello acustico, la tecnica di accordatura, i materiali utilizzati, le tecniche ed i segreti per il restauro meccanico-fonico, consolidando anche le loro conoscenze sulle tecniche di restauro delle parti lignee. Durante il corso fanno esperienza restaurando vari strumenti musicali tra cui, clavicembali, pianoforti antichi e moderni, fortepiani, un violone del 800', harmonium ad aspirazione e pressione ed un'arpa Erard del 1812.

## QUALITÀ

Uso di materiali di ottima qualità lavorati nel pieno rispetto della tradizione cembalaria. Tutti i componenti degli strumenti musicali FRATELLILEITA vengono prodotti internamente ponendo la massima cura sia nella scelta delle materie prime che nella loro successiva trasformazione e nel controllo della qualità. La maggior parte dei particolari di legno vengono realizzati con specie legnose locali curandone direttamente tutto il processo di trasformazione, dal bosco al prodotto finito, a partire dalla scelta della pianta nel bosco, al loro successivo abbattimento con la fase lunare migliore, al sezionamento in tronchi, alla rimozione della corteccia, alla segagione, alla stagionatura fino ad arrivare alle successive lavorazioni e all'assemblaggio finale. Tutto questo, nel pieno rispetto dell'ambiente.

## ATTIVITÀ

### 2018,

#### - Alcune produzioni:

- ❖ un cembalo di scuola italiana da G. B. Giusti del 1681,
- ❖ due cembali di scuola italiana
- ❖ due cembali di scuola francese da Goermans-Taskin del 1764/83

#### - Partecipazione a Mostre per costruttori di strumenti musicali:

- ❖ Historischer Instrumentenbau al Konzerthaus di Vienna
- ❖ Urbino Musica Antica organizzata dalla FIMA

#### - Chi ha utilizzato i nostri cembali:

- ❖ "Concerti per Archille Concerti per Viola d'Amore", registrazione dell'Accademia Bizantina, uscita l'11 maggio 2018 per The Vivaldi Edition/Naïve classique.

### 2017,

#### - Alcune produzioni:

- ❖ due clavicembali a due manuali copia M. Mietke del 1700 custodito a Berlino nel castello di Charlottenburg,
- ❖ due cembali di scuola italiana da G. B. Giusti del 1681
- ❖ due cembali di scuola italiana da C. Grimaldi del 1697

#### - Partecipazione a Mostre per costruttori di strumenti musicali:

- ❖ Historischer Instrumentenbau al Konzerthaus di Vienna
- ❖ Urbino Musica Antica organizzata dalla FIMA
- ❖ Festival Oude Muziek di Utrecht

#### - Chi ha utilizzato i nostri cembali:

- ❖ Tamerlano di Handel al Teatro la Scala di Milano

### 2016,

#### - Alcune produzioni:

- ❖ Due clavicembali a due manuali copia Ruckers del 1612 custodito al museo di Parigi
- ❖ Copia del Clavicembalo "Linussio", strumento di scuola viennese del 1700 circa, risulta essere l'unico funzionante di quel costruttore (probabile Walder), un suo probabile gemello è custodito al Kuntistorisches Museum di Vienna

- Note: lo strumento, custodito al Museo Michele Gortani di Tolmezzo, è stato commissionato dalla Soprintendenza per i Beni Artistici ed Etnoantropologici della Regione Friuli Venezia Giulia.

- **Alcuni restauri:**

- ❖ Terminato il restauro, iniziato nel 2015, del Clavicembalo "Linussio", strumento di scuola viennese del 1700 circa, risulta essere l'unico funzionante di quel costruttore (probabile Walder), un suo probabile gemello è custodito al Kuntistorisches Museum di Vienna
- Note: il restauro dello strumento, custodito al Museo Michele Gortani di Tolmezzo, è stato commissionato dalla Soprintendenza per i Beni Artistici ed Etnoantropologici della Regione Friuli Venezia Giulia.

- **Partecipazione a Mostre per costruttori di strumenti musicali:**

- ❖ Historischer Instrumentenbau" al Konzerthaus di Vienna
- ❖ Urbino Musica Antica organizzata dalla FIMA

- **Chi ha utilizzato i nostri cembali:**

- ❖ Master Class tenuto dal M°Alberto Busetini

**2015,**

- **Alcuni restauri:**

- ❖ Restauro pianoforte a coda Ibach del 1912
- ❖ Iniziato il restauro che terminerà nel 2016, del Clavicembalo "Linussio", strumento di scuola viennese del 1700 circa, risulta essere l'unico funzionante di quel costruttore (probabile Walder), un suo probabile gemello è custodito al Kuntistorisches Museum di Vienna
- Note: il restauro dello strumento, custodito al Museo Michele Gortani di Tolmezzo, è stato commissionato dalla Soprintendenza per i Beni Artistici ed Etnoantropologici della Regione Friuli Venezia Giulia.

- **Alcune produzioni:**

- ❖ Primo clavicembalo FratelliLeita, ispirato al G. B. Giusti del 1681,
  - Note: Primo strumento musicale al mondo certificato PEFC (Programme for endorsement of forest certification schemes) realizzato con legnami locali e certificati PEFC

- **Partecipazione a Mostre per costruttori di strumenti musicali:**

- ❖ Urbino Musica Antica organizzata dalla FIMA

- **Chi ha utilizzato il nostro primo cembalo:**

- ❖ Concerto di inaugurazione della Fiera MadeEXPO di Milano organizzato da FederlegnoArredo e PEFC Italia. Musicista: M°Agelica Selmo
- ❖ Master Class tenuto dal M°Alberto Busetini

- ❖ Concerti a EXPO Milano 2015 nell'ambito del progetto "Dai Sapori ai Saperi della Carnia" ideato dalla rete di imprese 12-to-Many ed ospitato nel Padiglione KiP. Musicisti: M°Alberto Busettoni, M°Angelica Selmo, M°Giovanni Togni e gli studenti del conservatorio di Como.

## **2014,**

### **- Alcuni restauri:**

- ❖ pianoforte a coda Erard del 1900
- ❖ fortepiano a coda Boesendorfer del 1849
- ❖ pianoforte a coda Feurich del 1910
- ❖ pianoforte Alois Kern del 1895
- ❖ harmonium Liebmann prima metà del 900'
- ❖ restauro pianoforte verticale Krauss del 1933
- ❖ pianoforte Alois Kern del 1895

### **- Rete di imprese**

- ❖ insieme ad altre otto imprese dell'Alta Carnia danno vita a 12-to-Many, la prima rete di imprese della Filiera Foresta-Legno in Italia, e si certificano secondo lo standard di sostenibilità del legno PEFC.

## **2013,**

### **- Alcuni restauri:**

- ❖ pianoforte verticale fine 800 Erard
- ❖ harmonium Hofberg primi 900'
- ❖ pianoforte Roesler fine 800
- ❖ fortepiano Heitzmann

## **2012,**

### **- Alcuni restauri:**

- ❖ fortepiano a coda Boesendorfer del 1845 commissionato dalla Soprintendenza per i Beni Culturali e Paesaggistici della Regione Friuli Venezia Giulia
- ❖ armonium a pressione Tubi del 1935
- ❖ pianoforte Schiedmayer del 1900

## **2010,**

- ❖ Vincitori del premio "Mani Intelligenti" grazie al primo strumento FRATELLILEITA, una copia di un piano square J. Broadwood del 1825, presentato alla Mostra dell'Artigianato Artistico organizzata dal Rotary Club di Tolmezzo.

## COLLABORAZIONI

### - **Soprintendenze**

- ❖ Soprintendenza per i Beni Artistici e Etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia

### - **Musei:**

- ❖ "Michele Gortani" di Tolmezzo
- ❖ Strumenti musicali antichi "La Mozartina" di Paularo
- ❖ "Bruseschi" di Prato Carnico

### - **Associazioni:**

- ❖ Associazione Musicale della Carnia
- ❖ "Gli Amici della Mozartina"
- ❖ "Gli Amici della Musica di Udine"

### - **Altre:**

- ❖ Gruppo promozione Musicale di Paularo
- ❖ Folkest
- ❖ Mittelfest
- ❖ Coro del Friuli Venezia Giulia
- ❖ Orchestra S. Marco di Pordenone
- ❖ Teatro M. del Monaco di Treviso
- ❖ Fondazione Bon di Colugna

Prato Carnico, li 28 agosto 2018

In Fede

ditta FRATELLILEITA

<http://www.fratellileita.it/it/contatti>